透視安藤忠雄
你不能錯過的線條之美

安藤忠雄美術館的關鍵密碼

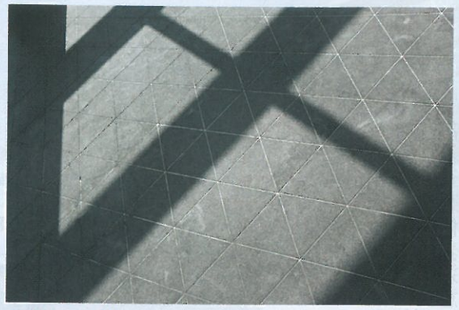
1244 坪

建坪1244坪，工程總額逾5億元，單位造價比台北101還高。

919 天

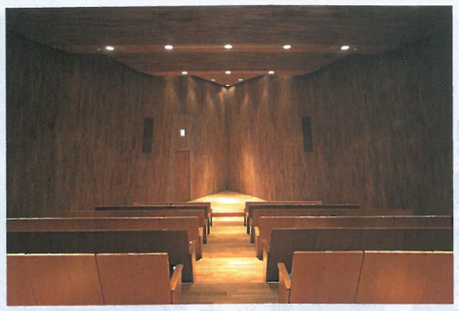
2011年1月24日動工，2013年7月31日完工，施工期長達919天。

安藤建築向以光之美學著稱，在美術館的三個樓梯間，都可看到「光之三角形」，隨著晨昏光線，幻化角度與造形，這裡是安藤美術館的神聖空間。



地板也是工藝
安藤忠雄評為「比日本還要精準」的石材工藝，由一塊塊梯形石材拼出一樓大廳的三角形地板。

鎮館之寶《沉思者》
亞洲大學創辦人蔡長海為提高美術館層次，花費105萬歐元買下羅丹的大型《沉思者》，為全球編號第18件作品。



層次豐富的安藤講堂
階梯式的講堂可容納106人，對外出租一次2萬元；講堂壁面全由木材拼接，由淺至深、由深至淺，拼出富層次感的空間。

美術館之眼
三樓展廳的大片玻璃試燒一次要100萬元，燒到第三次才成功；透過一覽無遺的大片玻璃，參觀人群也成為被注視的主體。

師傅親自動手，如果讓經驗不足的後生晚輩拆模，劉育東形容：「就像打開蛋糕盒時，一個不小心將蛋糕碰壞。」模板，就是形塑清水混凝土平滑洗練風貌的最後關鍵，千萬不可在拆模時功虧一簣。

在動工前於大阪召開的台日六方會議（安藤事務所、大元事務所、德昌營造、成舜機電、石田工務店與亞洲大學）中，為了要求精準度，安藤忠雄甚至拿出清水混凝土的施工模型，親自示範施工標準。

劉育東回憶，在一樓牆面拆模當日，安藤忠雄的副手岩間特地來台驗收，當石田工務店的領班山根慢慢拆下模板，清水混凝土顯出如絲般光滑的色澤時，岩間露出滿意的微笑，這一笑，才讓忐忑不安的營造團隊吃下一顆定心丸。

岩間更私下透露，亞大這座美術館，是全球幾百座安藤建築中，最困難的前五座。劉育東轉述這句話時，仍止不住笑意，「你能想像嗎？台灣的亞大美術館，能與日本的住吉長屋、六甲集合住宅、淡路夢舞台，還有德國的朗根美術館相提並論！」

自我要求高 籌備施工期遠高於同等建築

能被要求極高的安藤忠雄肯定為幾百座安藤建築中，施工難度前五高，亞大美術館的建造過程確實充滿磨難，稱之為「意志」下的產物也不為過。

今年五月，亞大美術館的工程進度已經完成九九．九％，僅剩下二、三樓的展覽空間必須鋪上〇．三公分的混凝土作為地坪，建築師事務所與日本監工更已準備在月底撤離，這〇．一％的小工程，眾人都不以為意，未料在鋪設完成後，竟出現顏色落差、鏝刀抹痕，甚至有抹不去的工人腳印！

「開館倒數四個月，那時候所有團隊都準備撤退了，連安藤事務所都說只要小改善就好，我該怎麼做？」劉育東自問，卻遲遲無法決策，但蔡長海一聲令下：「敲掉吧！做到最好！現在不改，等到展品搬進去，連改善機會都沒有。」

有了業主支持，營造團隊咬著牙、忍著想回家的心情，閉館大修兩個月，「牆要敲掉只要推土機，但〇．三公分的地板表面層，加起來有三百坪，只能用人工慢慢敲掉、重做。」

事實上，亞大美術館建坪一二四四坪，僅能算是中型建築。一般來說，同等大小的建築只要花兩個月設計、兩個月畫施工圖、八個月施工即可完成；但從設計到動土，亞大美術館已籌備四年，原定五百天的施工期，更因要求完美而拉長到一千天，到今年七月底才真正宣告完工。

自我期許高 用藝術建築與國際對話

「動工這兩年半來，安藤事務所賠錢、大元事務所繼續賠錢、德昌營造一定賠錢，亞洲大學花費無數人力物力，大家只為了成就一座國際級的美術館。」可以說，帶領團隊突破重重困難的，正是這份「打算在台灣蓋出不輸日本品質建築」的執著意念。

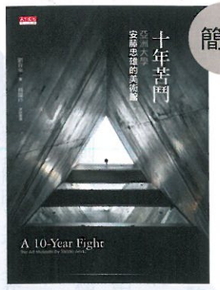
有人會問，為什麼台灣第一座安藤忠雄建築，會在中台灣一所年輕的私立大學裡？其實，在蔡長海決定辦學前，曾走訪哈佛、史丹佛、牛津、劍橋大學等世界一流名校，「我發現，這些名校都有美術館、博物館，但台灣的一流大學卻缺乏這塊。」蔡長海說道。

於是，蔡長海在創校時就決定要蓋一座世界級建築水準的美術館，「這棟建築物本身就要是美術品。」不可思議的是，在一二年底時，亞洲大學憑藉還在施工中的安藤美術館，成功邀集了哈佛、史丹佛、劍橋、牛津、東京大學五所名校的美術館或博物館館長來台參加論壇。

劉育東轉述史丹佛大學肯特藝術中心館長康妮的話：「即使在今天的史丹佛，要蓋國際建築雖無經費問題，卻無人願意花時間等待，成就一座大師建築。」

下一階段，亞大美術館將啟動與世界大學間的藝術交流合作，而矗立在中台灣天空下的安藤建築，也將成為台灣接軌國際建築的二十一世紀起點。今

簡介



十年苦鬥—安藤忠雄的美術館
作者：劉育東
採訪整理：楊麗玲
出版：天下文化
2013.10.21上市